

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ*

Τὰ παρόντα Κεκραγάρια τῶν ὁκτὼ ἡχῶν
ὡς φάλλονται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ
εἰς τοὺς ἐσπερινοὺς τῶν Κυριακῶν
τῆς μεγάλης Τεσσαρακοστῆς
ἐσημειώθησαν ἐνταῦθα
παρὰ τῆς αὐτῆς δομεξίχης
[Ἀγγέλης Βεδέρη].

Ἰακώβ⸗ Ναυπλιώτ⸗.

ϵ Ηχος Α'. $\int \ddot{q}$ Πα $\bar{\chi}$

Ὁ Κύριός ἐστις ἡμεῖς
 ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ ὁ
 ὢν ἀπὸ τοῦ αἰῶνος
 καὶ ὁ υἱὸς ὁ γεννηθεὶς
 ἀπὸ τοῦ Πατρὸς ὁ
 ἀληθινὸς ὁ ὢν μετὰ τὸν
 Πατέρα καὶ ὁ συν-
 παρὰ τὸν Πατέρα
 ὁ ὢν ὁ ἀληθινὸς
 Θεὸς ὁ ὢν ὁ
 Κύριος ὁ υἱὸς
 τοῦ Θεοῦ τοῦ
 Πατρὸς τοῦ
 ὄντος ἀπὸ
 τοῦ αἰῶνος
 ἀμήν

* Τὸ παρὸν Παράρτημα ἐξελήφθη ὑπὸ χειρογράφου τινὸς παρὰ Ἀγγέλου Βεδέρη (1891-1951), ἀ' Δομειστικῆ τῆς τῆ Χριστῆ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας ὑπὸ Πρωτοψαλτείας Ἰακώβου Ναυπλιώτῃ [Ἀγγέλῳ Βεδέρῃ, ΤΡΙΩΔΙΟΝ, Τομὸς 9, σελ. 371].

Κα τευ θυν θη η η τω η προ σεευ χη η η μα ως θυ
 μι α α μα α α εν ω ω πι ο ο ο ον σα ε παρ
 σις των χει ει ρω ων μυ θυ σι α ε ε εσπε[†] ρι ι
 νη η ει σα κx σο ον μα Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

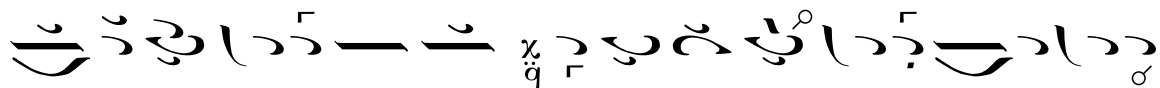
Ἦχος Δε.

Κυ ρι ε Ε κε κραξα προς Σε ει σα α α κx σο ον μα
 ει σα α κx x σον μα Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι
 ε Ε κε κραξα προς Σε ει σα α α κx σο ον μα προσχες
 τη φω νη της δε ε ε η η η σε ε ω ω ως μα εν
 τω κε κρα γε ναι με προ ος Σε ει σα κx σον μα x

[†] Τὸ μέλος ἐδιορθώθη ἐῖς τινὰ σημεῖα ὅπου ὑστέρει ἢ περίττει ποσοτικῶς. Ἀπασαί αἱ δι-
 ορθώσεις (2) δεικνύονται διὰ τοῦ τόξου ὑποκάτω τῆς ἡμετέρας παρεμβάσεως. Τὸ μέλος εἶχεν
 ὡς:



της δε ε η η σε ω ω ως μ8 εν τω χε κρα




 γε ναιμε προ ος Σε ει σα χε σον με ε Κυ υ ρι ι



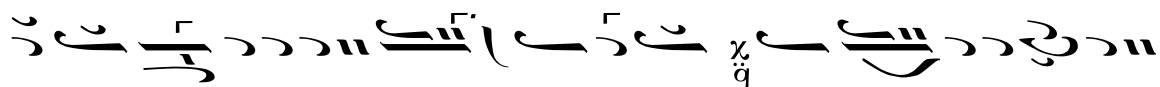
 ε



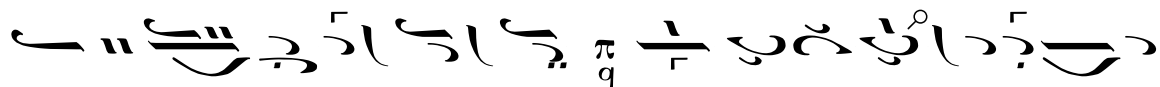
 Κα τευ θυν θη τω η η προ ο σευ χη η η η με ως



 θυ μι ι α μα ε ε νω ω πι ο ον σα ε παρ



 σις τω ω ω ων χει ρω ω ων με θυ σι ι ι α ε ε



 σπε ε ε ρι ι ι νη ει σα χε σον με ε Κυ υ



 ρι ι ε



Ἦχος Β

Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προ ος Σε ε ει σα κx σο ο
 ο ον μx ει σα κx x σο ον μx Κυ υ υ υ ρι ι ι
 ε Κυ ρι ε Ε κε κρα α ξα προ ος Σε ει σα
 α α κx x σο ο ον μx προ σχες τη φω νη η η τη ης δε
 η σε ω ω ω ως μx εν τω κε κρα γε ναι με προς Σε
 ει σα α κx σον μx x Κυ ρι ι ε

6
λ

Κα τευ θυ ν θη τω η προ ο ο σε ευ χη η η μx
 ως θυ μι α α μα α εν ω πι ω ω ω ω ν σα ε πα ρ σ ι ς
 των χει ρων μx θυ σι ι α ε ε σ πε ρι ι νη ει σα α
 κx σο μx x Κυ ρι ι ε

6
λ

$$^{\circ}\text{H}\chi\omicron\varsigma \quad \frac{\lambda}{\pi} \quad \ddot{\eta} \quad \text{Π}\alpha$$

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

π_9

[illegible]

١٥٠٠ ٢٠٠٠ ٣٠٠٠ ٤٠٠٠ ٥٠٠٠ ٦٠٠٠ ٧٠٠٠ ٨٠٠٠ ٩٠٠٠ ١٠٠٠٠

[illegible]


 Министарство
 просвете, науke
 и tehnologije

٢٠٩

[illegible][illegible]

١٢٠

Ἦχος λ π Πά

Κυ ρι ι ε Ε κε ε κρα α ξα α α προ ος Σε ει σα

α α χα χα σο ο ον μα ει σα χα σο ον μα Κυ υ ρι

ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς Σε ει σα α α χα

σο ο ον μα προσχες τη φω νη η η τη ης δε η η σε

ω ω ω ως μα εν τω κε κρα γε ναι αι με ε

προ ος Σε ει σα χα σο ον μα Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θη η τω η η η προ ο ο σε ευ χη η η

μα ως θυ μι α α μα α ε νω ω πι ο ο ο ον

σα ε παρ σι ι ις τω ω ων χει ρω ω ων μα

θυ σι ι α ε ε σπε ε ε ρι ι νη ει σα χα σο ον μα

Κυ υ ρι ι ι ι ε

π

Κυ υ ρι ι ι ι ε

Ἦχος βαρύς. ᾠδὴ ἐκ τῆς Γαΐ.

Κυ ρι ε Ε κε ε κρα ξα προ ος Σε ει σα χα ρ σο

ο ον μα ει σα χα σο ον μα Κυρι ε Κυ ρι ε ε

κε κρα ξα α προ ο ος Σε ει σα χα σο ο ο ον μα

προσ χες τη φω νη η η η της δε η σε ω ω ως μα

εν τω κε κρα γε ναι με προ ος Σε ει σα χα σον

μα ρ Κυ υ ρι ι ε

Κα τευ θυν θη τω η προ σευ χη η μα ως θυ

μι ι α α μα ε νω πι ο ο ον σα ε παρσις των

χει ει ρω ω ων μα θυ σι α ε σπε ρι ι νη ει

ⲥⲁ ⲕⲁ ⲥⲱⲛ ⲙⲁ ⲛ ⲕⲩ ⲩⲣⲓ ⲓ ⲉ

ⲓ

ⲛⲁⲕⲱⲥ ⲗ ⲛ ⲛⲁ ⲛⲁ

ⲕⲩ ⲣⲓ ⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲕⲣⲁ ⲛⲁ ⲣⲱⲥ ⲥⲉ ⲉⲓ ⲥⲁ ⲕⲁ ⲛ ⲥⲱ ⲱⲛ

ⲙⲁ ⲉⲓ ⲥⲁ ⲁ ⲕⲁⲥⲱⲛ ⲙⲁ ⲕⲩ ⲩⲩ ⲩⲩ ⲩⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲉ ⲕⲩ ⲣⲓ

ⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲕⲣⲁ ⲛⲁ ⲣⲱⲥ ⲥⲉ ⲉⲓ ⲥⲁ ⲕⲁ ⲛ ⲥⲱ ⲱⲛ ⲙⲁ

ⲣⲱⲥⲁⲥⲧⲉⲛ ⲱⲛ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲧⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲉ ⲉ ⲥⲉ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱⲥ ⲙⲁ

ⲉⲛ ⲧⲱ ⲕⲉ ⲕⲣⲁ ⲕⲉ ⲛⲁⲓ ⲙⲉ ⲣⲱⲥ ⲱⲥ ⲥⲉ ⲉⲓ ⲥⲁ ⲁ ⲕⲁⲥⲱⲛⲙⲁ

ⲕⲩ ⲩⲩ ⲩⲩ ⲩⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲉ

ⲕⲁ ⲧⲉⲩ ⲧⲱⲛ ⲧⲉ ⲧⲱ ⲛ ⲣⲱⲥ ⲉⲩ ⲕⲉ ⲛ ⲙⲁ ⲱⲥ ⲧⲱ

*Τὸ μέλος εἶχεν ὥς: ⲕⲁ ⲧⲉⲩ ⲧⲱⲛ ⲧⲉ ⲧⲱ ⲛ ⲣⲱⲥ ⲉⲩ ⲕⲉ ⲛ ⲙⲁ ⲱⲥ ⲧⲱ. Πέραν τῶν τῶν δύο ποσοτικῶν διορθώσεων ἑδὲν ἄλλον ἐπειράχθει ἵνα μὴ τὸ μέλος μισθῇ. Καὶ αὐτὰ τοῦτα τὰ ὀρθογραφικὰ παροράματα ἐδιετηρεῖθσαν ἀπαραλλάκτως, ἐπεὶ δύνανται χρησιμεύσειν εἰς τὸν μουσικολόγον ἢ ψυχοακουστικὸν ἐρευνητὴν τῷ Πατριαρχικῷ Ὑφες.

μι α α μα α ε νω πι ω ω ω ω ν σα ε παρ σις
 τω ν χει ει ρω ω ν μα θυ σι α ε σπε ρι ι νη ει
 σα α χ σον μα Κυ υ υ υ ρι ι ι ε



Ἡ πολυετής καὶ πολύπονη ἐργασία τῆς Ἀγγέλης Βεδέρη μᾶς συνεπαίρνει καὶ μᾶς ἀναβιβάζει στὸ Πατριαρχικὸ Ἀναλόγιο, ἐκ δεξιῶν τῆς Ἀρχοντος Πρωτοφάλτης τῆς Μ.Χ.Ε. Ἰακώβου Ναυπλιώτη. Σ' αὐτὴ τὴν δεκα-οκτάτομη δαλειὰ τῆς Α. Βεδέρη, μιὰ καταγραφὴ ντοκουμέντο, παρσιδιάζονται δημοσίως τὰ Πατριαρχικά φιλικά ἀπόρρητα δι' ἀπαγγελίας Ναυπλιώτη. Καταγράφεται καὶ ἡ τελευταία λεπτομέρεια, ἀπ' τὸν πρῶτο στίχο τῆς κανόνος μέχρι καὶ τὴν τελευταίαν Τυπικὴν σημείωσιν. Πράγματα καθημερινὰ ποὺ ὁ φάλτης καλεῖται νὰ ἐκτελέσῃ, ἀπὸ Ἀκαθίστους, μέχρι σύντομα καὶ ἄργα μαθήματα τῆς Ἑσπερινῆς, Ὁρθρῆς, Τριωδίου, Πεντηχοσταρίου, Κριπίδας ἐκμάθησις μουσικῆς (κατὰ τὴν τάξιν τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς Χάλκης), μελέτες, κριτικὲς, ἀπομνημονεύματα καὶ ἄλλα. Μὲ αὐτὴ τὴν πλήρη καὶ ἀνώθευτη μουσικὴ συλλογὴ δυνάμεθα καὶ ἐμ εἰς οἱ ὄντες μακρᾶν τῆς Πατριαρχείας, νὰ ἐκτελέσωμε μὲ πεποίθησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν.

«Ἡ γραφὴ τὴν ὁποίαν μεταχειρίζεσθε δὲν ἀφίσταται καὶ αὐτὴ τῆς γραφῆς τῆς ἀρχαιοτέρας τῶν μουσικοδιδασκάλων τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· εἶναι πολὺ καλὴ· εἶναι ἀπλὴ καὶ εὐκόλος καὶ δύναται μὲ αὐτὴν καὶ ὁ πλέον ἀρχάριος νὰ φάλλῃ τὰ σημειούμενα μέλη», ὁμολογεῖ ἐγγράφως ὁ ἀείμνηστος Ναυπλιώτης, δάσκαλος καὶ προσωπικὸς φίλος τῆς πονήσαντος.

Παροτρύνω, λοιπὸν, ἅπαν τὸ ἱεροφιλτικὸν κοινὸν νὰ προμηθευτῇ τὸ ἐπιπονον ἔργον. Ἐπένδυσιν ζωῆς, μιὰ σιγὰ βιβλίον ἐκ τῆς ὁποίας ὁ φάλτης διδάσκεται καθημερινῶς διὰ ζωῆς. Κυκλοφόρησαν μόνον 500 ἀντίτυπα, δαπάνη Κ. Α. Βεδέρη, καὶ ἐπειμελεία τῆς Εὐρωπαϊκῆς Κέντρος Τέχνης. Μὲ τὴν δικὴν μᾶς συμβολὴν ἅς παροτρύνωμεν τὴν ἐπανεκδόσιν τῆς παρόντος καὶ ἅς ἐλπίσωμεν ὅτι παρόμοιες ἐκδόσεις-θησαυροὶ θὰ ἐλθωσιν ἐν τῷ φανερώ.

Γιὰ παραγγελίας ἀποταθεῖτε στὸ οἰκογενειακὸ e-mail:

upplgr@yahoo.com

ἢ στὸ Fax: 21-06610652 (Ἀθῆναι)

μιλήστε μὲ τὸν Ἀγγελο Βεδέρη (ἐγγονὸ).

Τὸ παρὸν φύλλον δὲν ἀποτελεῖ πληρομένη διαφήμιση.

Προσωπικῶς ἀγόρασα ὅλη τὴν σιγὰ βιβλίον.

Τὸ παρὸν φύλλον εἶναι μέρος τῶν δωρεᾶν παρσιδιάσεων

νέων ἐκδόσεων βιβλίων Βυζαντινῆς Μουσικῆς

στὴν δωρεᾶν ἱστοσελίδα μου:

www.dicephalos.freesevers.com